

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОДУКТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.А. Панкратова (г. Нижний Тагил)

Продуктивное образование – это способ конструирования личностью собственного практико-ориентированного образования, поэтому оно **универсально**, а значит, его основной принцип – образование посредством деятельности - становится ведущим и при организации системы многообразных культурных практик обучающихся.

Культурные практики – это основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной творческой деятельности.

В связи с этим **основной целью** воспитательной работы в гимназии в контексте культурных практик является создание условий для самовыражения, саморазвития и самоопределения обучающихся.

Для реализации вышеназванной цели в гимназии была разработана программа внеурочной деятельности «Культурные практики обучающихся».

Приобщение детей к культурным практикам осуществляется в 3 этапа и начинается с первых самостоятельных проб авторства.

В рамках программы «Культурные практики» организуются выставки декоративно-прикладного творчества («В союзе с красотой», «Белое чудо», «Чудеса с грядки» и др.), которые

позволяют обучающимся использовать выразительные особенности разных художественных материалов в графике, живописи, скульптуре, коллаже, макетировании.

Художественно-творческая деятельность участников выставок не ограничивается изготовлением только выставочного экспоната, но и проявляется в разработке эмблемы выставки, в создании художественных фотографий, видеофильмов, посвященных выставке. Вышеназванные виды деятельности инициируют у учащихся самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, технических способов и приемов реализации замысла.

Ежегодно гимназисты участвуют в конкурсах авторской песни «Мелодии из первых уст», литературного творчества «Серебряное перышко», в конкурсе чтецов «В начале было слово», пробуя свои силы как поэты, композиторы, исполнители. В этих практиках-пробах дети сами овладевают интересной для них информацией (основы стихосложения, музыкальной грамоты, исполнительского мастерства), пробуя, экспериментируя и «практикуя» свои творческие способности.

Необходимо подчеркнуть, что переход от одного вида деятельности к другому – это новая серия закономерных проб ребенком своих сил и сфер их приложения. В этом смысле, чем больше проб, тем лучше, поскольку, имея широкий опыт, ребенок будет лучше ориентироваться в различных видах и формах деятельности.

При организации первых самостоятельных проб авторства

гимназистов нами широко применяются следующие технологии:

- **технология саморазвития личности** (Г.К.Селевко), – суть которой в удовлетворении потребности обучающихся в самоутверждении, в самовыражении, в самоактуализации;

- **игровые технологии** (П.В.Черниковой), среди которых значительное место занимают:

- **креативная игра**, основой которой является неопределенность как самого нового продукта, так и процесса его создания в условиях группового творческого поиска (используется при создании костюмов коллекций театра моды, работ на выставку детского и декоративно-прикладного творчества);

- **имитационная игра** - форма проживания реальных или вероятных жизненных событий в игровых ситуациях (обучающиеся смогли побывать в роли сверстников-выпускников 1941 года и совершить свой моральный выбор на репетиции спектакля «По праву памяти»);

- **ролевая игра** – принятие и исполнение обучающимися социальных ролей (например, при подготовке церемонии открытия Фестиваля наук гимназии).

На этапе **становления индивидуального культурного интереса** гимназисты сознательно стремятся расширить прежние границы своих культурных практик.

Например, участвуя в литературно-художественном бале, обучающиеся имеют возможность прикоснуться к той эпохе, которой посвящен бал (200-летие Царскосельского лицея, 200-летие войны

1812 года, 120-летие Владимира Маяковского). Прежде чем участвовать в инсценировках литературных произведений, старшеклассники работают с историческими документами, литературными источниками разных лет, стараясь самостоятельно понять, осмыслить и интерпретировать различные тексты, события, явления и соотнести их с собственным опытом. После такой деятельности дети органично, легко и виртуозно участвуют в постановке театральных миниатюр.

В рамках краеведческих игр «Я – тагильчанин» и «Мы живем на Урале» организуются экскурсии в архивы музеев и библиотек, экспедиции по историческим местам родного края, способствующие глубокому пониманию развивающейся личностью собственных корней, осмыслению своего места и предназначения в окружающем социокультурном пространстве. Изучение народной культуры позволяет обучающимся создавать **творческий продукт - рукописные книги**, в каждой из которых дети отражают тот или иной нравственный идеал своего народа (лад, соборность, согласие, трудолюбие)

В процессе освоения вышеназванных различных культурных практик участники изостудии «Гармония» смогли освоить новый вид творческой деятельности. Сначала ребята создавали художественные образы на бумаге, а затем у них появилось желание «оживить» свои рисунки с помощью анимации. В течение года ребятами было создано 12 анимационных фильмов.

На этапе становления культурного интереса активно применяется **технология «Образ и мысль»** (С.А.Синяевой),

основная ценность которой состоит в развитии обучающихся, через восприятие художественного образа. Таким образом, в творческом процессе определяется тематика и содержание анимационных фильмов, фестиваля наук, городской выставки детского творчества, недели гимназии и т.д.

Детское творчество – это заключительный этап приобщения обучающегося к культурным практикам, где продуктивно применяется **технология проектирования**.

Проект – оригинальная практико-ориентированная работа интегративного и творческого содержания, требующая от учащегося понимания культурных норм любой деятельности. Благодаря успешному освоению технологии проектирования воспитанниками театра моды «Кураж» реализовано 17 творческих проектов, таких как, «Кружевница», «Музыкальные импровизации», «Вариации на тему живописи Клода Моне» и другие.

Неотъемлемой частью культурных практик является благотворительный марафон «От сердца к сердцу», способствующий реализации социальных инициатив обучающихся в различных видах волонтерской деятельности.

В социально-значимой деятельности применяется **технология социального закаливания** (М.И.Рожкова). В работе используются две группы средств социального закаливания:

- подготовка к разрешению социальных проблем (творческие встречи с ветеранами, с детьми-инвалидами, с жителями блокадного Ленинграда, т.е. с социально незащищенными слоями населения);
- реализация социально-значимых проектов (на сегодняшний

день гимназистами совместно с педагогами и родителями реализовано 56 социальных проектов таких как «Улыбнись, улыбка», «Бабушкин колодец», «Счастливых снов тебе, малыш», «Подари ребенку праздник!»).

Для расширения пространства культурных практик в гимназии организуются следующие мероприятия:

- **основанные на межпредметных связях** (брейн-ринги, дельфийские игры, конкурсы, турниры);

- **основанные на имитации общественной деятельности** (Малая академия наук, встреча премьер-министров, президентов в рамках деловой игры ШОС);

- **основанные на методах общественной практики** (литературные гостиные (встречи с поэтами, бардами, кинорежиссерами, актерами), творческие встречи с тагильскими спортсменами, участниками Олимпийских игр, общественными деятелями).

Эффективность применения культурных практик как составляющих продуктивного образования можно проследить по творческим достижениям гимназистов. На протяжении нескольких лет гимназия завоевывает Гран-при в ежегодном городском фестивале творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил».

Ежегодно создаётся банк данных «Одаренные дети», отражающий индивидуальное продвижение обучающихся в различных направлениях детского творчества.

Таким образом, в организации деятельности обучающихся как свободных культурных практик можно выделить следующие

ДОМИНАНТЫ:

- осуществление поддержки обучающихся в развитии понимания смысла и ценности творческой деятельности;
- обеспечение прикладной, практической направленности творческой деятельности, где проектные методы становятся основополагающими.

В процессе реализации различных культурных практик дети осваивают культурные нормы и образцы деятельности, а **сам продукт приобретает для них культурную ценность**, поскольку каждый выступает в роли не «ученика», которому следует выполнять заранее определенные действия, а в роли «творца» законченного продукта. Следовательно, обучающийся, выступая в роли «деятеля», начинает понимать всю важность своей работы и стремится к высокому качеству исполнения.

И это свое стремление, мы уверены, он привнесет во взрослую жизнь, при условии, что сегодня педагог на практике реализует главный принцип продуктивного образования - **«помоги мне это сделать самому»** М.Монтессори.